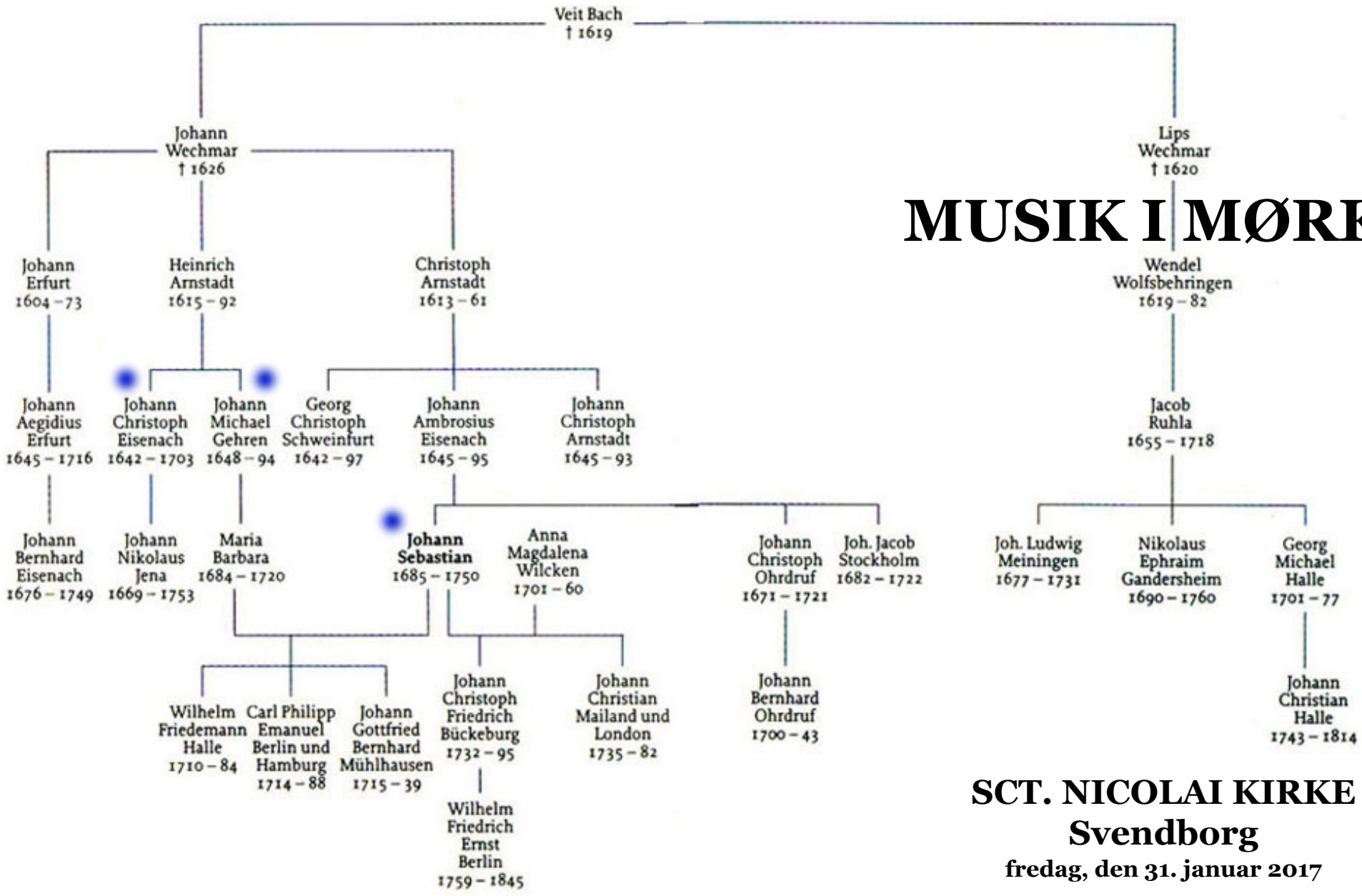

MUSIK I MØRKET

SCT. NICOLAI KIRKE
Svendborg

fredag, den 31. januar 2017

Det Fynske Kammerkor
Dirigent: Alice Granum

MUSIK I MØRKET

Programmet til denne koncert indeholder kirkemusik fra barokken samt satser af nordiske komponister.

Programmet er nærmest spejlvendt, og centralt står Komm, Jesu, Komm, som er en motet for dobbeltkor af J.S.Bach (1685 – 1750). Motetten er omkranset af to mindre motetter af grand-onklerne på fædrenes side, Johann Christoph Bach og Johann Michael Bach.

Bachslægten er en af musikhistoriens mest bemærkelsesværdige slægter. I ca. 200 år satte de deres præg på musikken omkring Thüringen, hvor familien med omkring halvtreds kendte musikere og komponister dominerede organist- og kantorembederne.

Det Fynske Kammerkor, som har en omfattende koncertvirksomhed i ind og udland, beskrives som et kor med en transparent og homogen klang. Dirigent er Alice Granum, som er docent på musikkonservatoriet.

Koncerten foregår, som titlen siger, i mere eller mindre dæmpet belysning.

Karin Rehnqvist (1957 -)	**Var inte rädd för mörkret** Tekst: Erik Blomberg
Wilhelm Stenhammar (1871-1927)	**Alle de voksende skygger** Tekst: I.P. Jacobsen
Tore Bjørn Larsen (1957 -)	**Stiftet Guds søn har på jorden et åndeligt rige** Tekst: N.F.S. Grundtvig
Koral	**Liebster Jesu, wir sind hier**
Johan Christoph Bach (1642 – 1703)	**Der Gerechte**
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	**Komm, Jesu, Komm**
Johann Michael Bach (1648 – 1694)	**Das Blut Jesu Christe**
Koral	**Wir danken dir**
Tore Bjørn Larsen	**Fadervor**
W. Peterson-Berger (1867 - 1942)	**Alle de voksende skygger**
Karin Rehnkvist	**Var inte rädd för mörkret**